

# « Regards portés sur Romainmôtier »

Collection de tableaux et de gravures  
d'artistes connus et oubliés



1923 Félix Grobety, vue du village depuis en Praël



## **Maison de la cloche & de la mémoire populaire**

**Olivier Grandjean - Juriens (VD)**

+41 79 701 07 94 +41 24 453 14 54

[olivier.grandjean@swissisland.ch](mailto:olivier.grandjean@swissisland.ch)

**Collection de cloches - Visite sur rendez-vous - Découverte de la région et de ses trésors**

**Création d'évènements - Conseils et gestion de collections - Expertises - Art campanaire**

[www.swissisland.ch](http://www.swissisland.ch)

Présentation d'une collection privée constituée ces  
trente dernières années autour de peintres régionaux et  
d'artistes oubliés.

Grobety, Bornand, Aubert, Merian, Durand, Meylan,  
Blavignac, etc.



**Romainmôtier Waadt**, gravure originale sur bois **Runge 1885 R 1885 Blatt nr 13 IV**

Biographies de quelques oubliés et commentaires



Vue du Bourg avec la Tour de Praël, **Schafroth** (?) **1841**



**Romainmôtier Waadt**, gravure originale sur bois **Runge 1885** R 1885 Blatt nr 13 IV  
**Heinrich Runge (1817 - 1886)** publiée « La Suisse collection de vues pittoresques, avec texte historique topographique, 1866 »



**Romamostier, Merian** première mention : 1642  
**Kaspar Merian (1627 - 1686)** Ouvrage source : Topographia Helvetiae, Rhaetiae et Valesiae, 1654,  
86 illustrations



1923 Félix Grobéty, vue du village depuis en Praël



1929 Félix Grobéty, vue du Pavement ou Place des Marronniers



Félix Grobéty, Abbatale



Félix Grobéty, Maison du Prieur

## Félix Grobéty, 1898 - 1991

Félix Grobéty était originaire de Vallorbe où il est né le 1<sup>er</sup> février 1898. Dès l'âge de 5 ans, il montra un don inné pour le dessin et passait des heures à dessiner sur le carrelage de la cuisine ! À 11 ans, il réalisa sa première aquarelle : un très beau bouquet de fleurs.

Dessinateur technique de formation, il consacrait tous ses loisirs à la peinture et ne cessera de peindre qu'à l'âge de 90 ans. Félix Grobéty était très sensible aux beautés de la nature, en particulier de la montagne et des vieilles maisons. Dès qu'il avait du temps libre, il partait, sac au dos, et faisait des kilomètres à pied, revenant souvent avec plusieurs aquarelles. Il trouvait son inspiration sur place et peignait rarement à l'intérieur.

En 1925, période de chômage en Suisse, il trouva une place de dessinateur industriel à Paris où il resta 3 ans. Il fera par la suite d'autres séjours dans la capitale française pour élargir sa vision de la peinture. Puis, il retourna à Vallorbe où il reprit un poste de dessinateur industriel. En 1944, il épousa Ruth Bille, petite cousine du peintre Edmond Bille.

1963 : c'est pour lui l'âge de la retraite, mais il devra travailler encore plusieurs années comme dessinateur industriel à La Chaux-de-Fonds puis à Vevey. En effet, sa maigre retraite ne lui permettait pas de vivre décemment, d'autant plus que sa fille était encore étudiante.

En 1969, Félix Grobéty déménagea à La Tour-de-Peilz avec son épouse. Il était très inspiré par les paysages lémaniques dont il fit de nombreuses aquarelles. Le Valais, ses vieux raccards et ses montagnes l'attiraient aussi beaucoup.

C'est entre 50 et 70 ans qu'il atteignit sa plus grande maîtrise de cet art difficile qu'est l'aquarelle. Il savait traduire avec une grande sensibilité les transparences de l'eau, la lumière et la finesse des teintes.

Félix Grobéty s'est éteint à La Tour-de-Peilz à l'âge de 93 ans. Il laisse une riche collection de paysages suisses, de nombreuses aquarelles, mais aussi des huiles et des dessins.



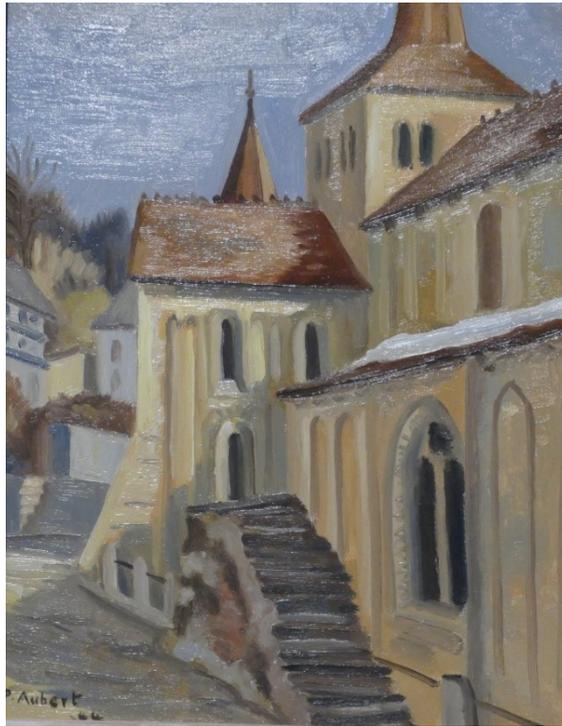
**Octobre 1928 Félix Grobéty Romainmôtier et 17 octobre 1928 Roy Romainmôtier, Tour de l'Horloge**

### Gustave Roy

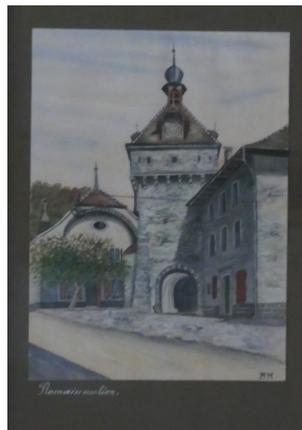
Gustave Roy devait être né aux alentours de 1873. Il "peignait un peu" d'après un membre de sa famille. Il avait une fabrique d'aiguilles de montres à Vallorbe. Il a racheté une plus grande usine avec une grande villa pour lui et sa famille

Donc, en 1928, date de la peinture, Gustave Roy avait environ 55 ans. Félix Grobéty en avait 30. Ils auraient très bien pu peindre ensemble.

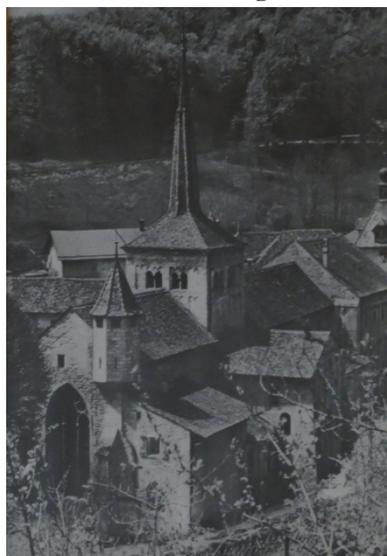
Ces deux tableaux proviennent du portefeuille de Félix Grobéty.



1944 **Pierre Aubert**, Abbatale face nord avec un tas de bois



Peintre inconnu **M H Romainmôtier**, Tour de l'Horloge



**Michel Gaudard**, photo noir blanc de l'Abbatiale

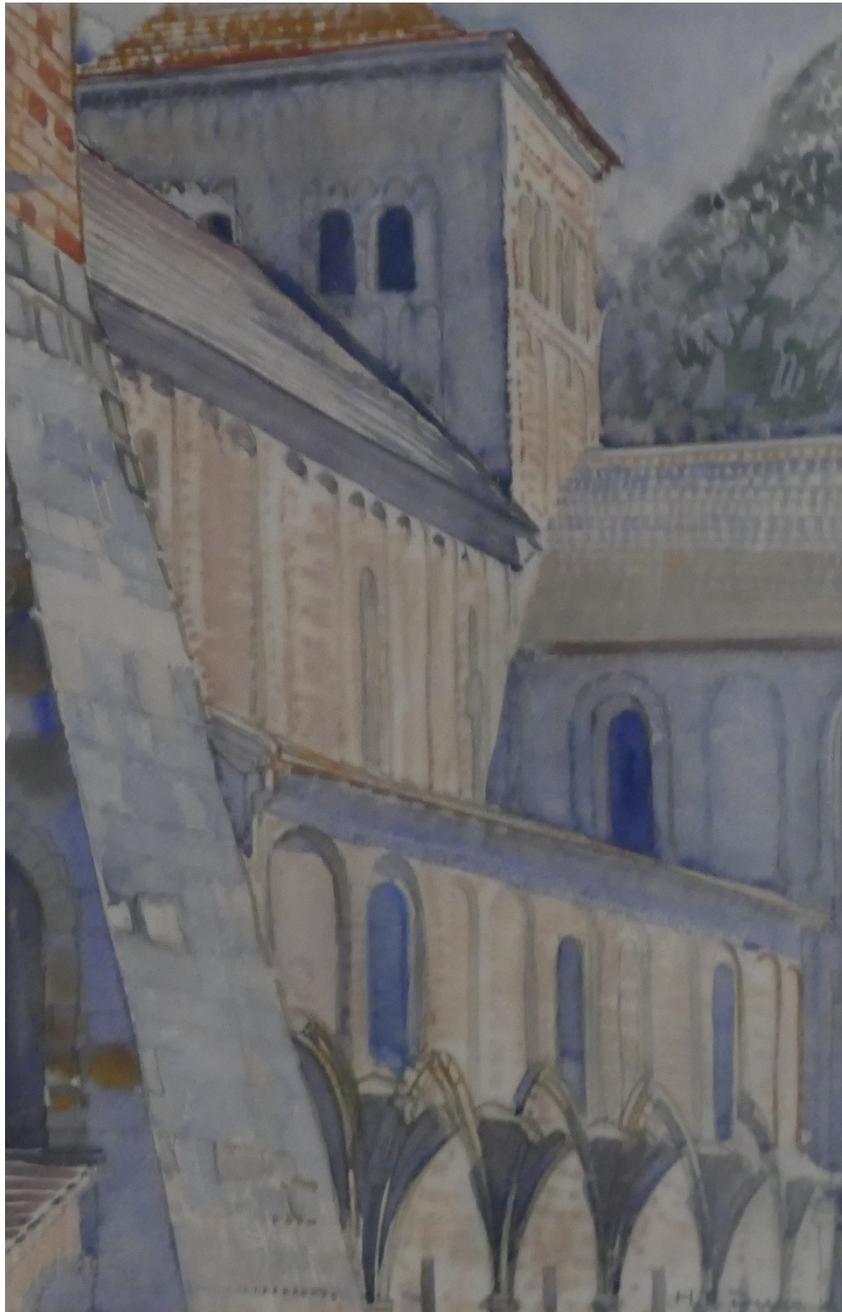
Verre gratté sur fond noir signé **R Castella** d'après la photo de **Michel Gaudard**



Francis De Jongh 1924, photo noir blanc d'après **Alfred Chavannes**, peintre, 1880 **Romainmôtier vu du Plateau de Premier**



Alfred CHAVANNES  
1836 La Sarraz – 1894 Aigle  
*Vue de Premier*, 1880  
huile sur toile, 52,5 x 76 cm  
Lausanne, Fondation de soutien à l'Hermitage,  
dépôt d'une collection privée  
(c) photo Eric Frigière, Saint-Légier



1917 H L Durand

**Henry Emmanuel Durand, 1887 – 1929**

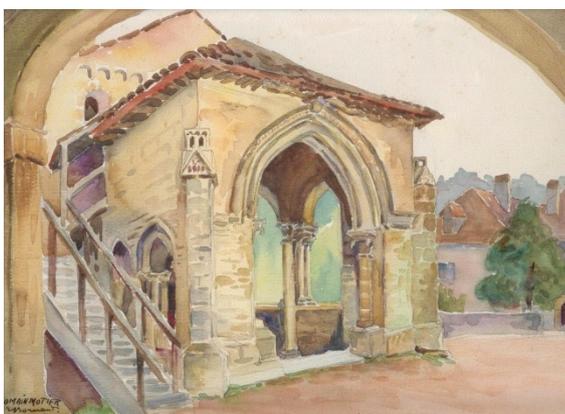
Peintre, né à Rochefort (Ne) décédé à Yverdon. Il étudia à l'Ecole des Beaux-arts à Genève entre 1911 et 1912 avec Eugène Gilliard, puis poursuivit sa formation à Paris entre 1913 et 1914 où il suivit les cours de R.T. Bosshard. Il voyagea en Allemagne puis effectua un voyage d'étude en Hollande en 1928-29. Il travailla la peinture à l'huile, l'aquarelle et le pastel. Il effectua une importante série de peinture sous verre. Le Musée d'Art et d'Histoire de la Ville de Neuchâtel possède un tableau « Pont et péniches » ainsi qu'une série de « Maternité »

Il participa aux expositions nationales d'art en 1912, 1914, 1919, 1925 et 1931. Une exposition rétrospective se déroula à la Galerie Léopold Robert de Neuchâtel un an après sa mort.

(Renseignements recueillis sur sa biographie en langue allemande figurant au dos du tableau)



1926 Edmond Bornand, Romainmôtier Tour de l'Horloge



14 juin 1926 Edmond Bornand, Romainmôtier, Entrée du Temple

### Edmond Bornand, 1873 – 1953

Edmond Bornand, originaire de Ste-Croix, est né dans cette ville le 19 février 1873. C'est un Ste-Crix élevé à Montreux, où son père était bijoutier.

Edmond Bornand, artiste aux dons multiples, homme sensible et méticuleux, s'est d'abord fait connaître comme photographe.

Edmond Bornand exploita un atelier photographique à Lausanne, Place Pépinet 5 de 1896 à 1903, puis il déplaça son atelier au no 6 de la Place St-François où il resta jusqu'en 1909. Sa spécialité était la photographie de paysage ainsi que d'architecture. Le Musée historique de Lausanne possède un important fonds photographique d'Edmond Bornand.

Artiste complet, il contribue à « L'écho des Alpes » en 1902. A cette époque, il est membre de la section des Diablerets du CAS. En 1920, il contribue à la réalisation de nombreuses vignettes et de photographies toujours pour « L'écho des Alpes » organe du Club Alpin Suisse. Le CAS possède un fonds photographique de plaques argentiques d'Edmond Bornand.

Il se distingua aussi bien dans le portrait que par ses paysages de montagne.

Mais au bout de quelques années, la photo ne satisfaisait pas pleinement ses ambitions artistiques. Il fréquente alors l'École des Beaux-arts en Belgique de 1907 à 1909, étudie le dessin et la peinture, puis s'oriente résolument vers l'aquarelle.

De rapides progrès viennent récompenser son zèle. Il peint de très beaux paysages en Belgique, dans le Midi de la France et en Corse.

Le peintre – alpiniste excellait dans l'art de l'aquarelle et de la peinture à l'huile et maîtrisait la technique de la gravure à l'eau-forte. Il en est résulté une œuvre pleine de poésie avec beaucoup de lumière. Son art était de faire vivre ou revivre un paysage, un coin de ville, une rue, une rivière sauvage.

Mais la guerre de 1914 l'oblige à rentrer en Suisse, et c'est à Yverdon qu'il passera les trente dernières années de sa vie. La ville et ses environs, la Thièle et les bords du lac, seront ses sujets préférés ; pourtant son goût pour la montagne ne l'a pas quitté et il fera encore de nombreux séjours dans nos Alpes.

Il fait construire une maison en 1928 à Yverdon, à la rue des Moulins, où il est décédé le 21 mai 1953.

En 1954, l'imprimerie Henri Cornaz a édité « Le vieil Yverdon vu par le peintre Edmond Bornand » (actuellement épuisé).

(D'après Daniel Wasner, Votre Musée No 23 et des renseignements recueillis auprès de la famille et des musées lausannois et yverdonnois.)

### **A la Prairie du Grütli, courses scolaires des 29. et 30. juin 1925, Ecoles des Communes de l'Abbaye, Le Lien (sic) Romainmôtier et Bournens, photographie Ad Odermatt, Brunnen**

**Pierre Aubert**, quelques gravures

**1962, Vieille maison Envy, 4/36**

**1944, Romainmôtier, Le Pavement, Ruelle du Cavalier, 14/25**

**1972, Romainmôtier, Tour de l'Horloge, 9/60**

**Eglise de Romainmôtier, 6/30**

**1978, Eglise de Romainmôtier en hiver, 2/100**

**1966, Eglise de Romainmôtier, 3/40**

**Eglise de Romainmôtier le matin, 18/100**

**Eglise de Romainmôtier, 22/25**

**1975, Romainmôtier, pavillon, 4/60**

**Pierre Aubert 1910 – 1987**

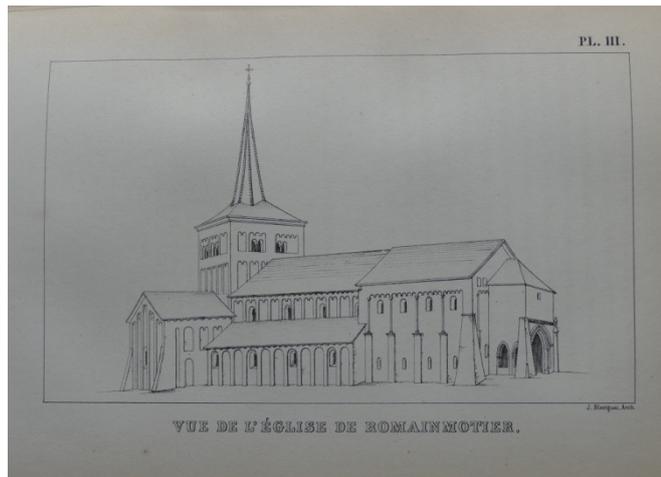
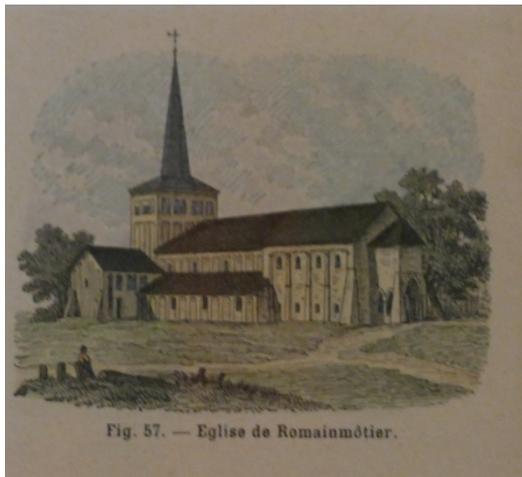
[www.pierreaubert.ch](http://www.pierreaubert.ch)

**Eglises vaudoises, dessinées et gravées par Henry Meylan, Noël 1937**, portefeuille complet  
7 dessins préparatoires d'Henry Meylan, encadrés, 1 dessin et 1 extrait de son carnet de notes

**Eglises vaudoises.** Dessinées et gravées (sur bois) par Henry Meylan. Notices de Frédéric Gilliard. Lausanne, Imprimerie centrale S.A., 1937, in-folio, 22 gravures sur bois, non relié en feuilles dans la brochure originale. Les églises montrent: St. François, Begnins, Bursins, St. Prex, St. Sulpice, Les Bioux, Bretonnières, Romainmôtier (2 gravures), Coppet, Orbe, Grandson, Ressudens, Payerne, Curtilles, Thierrens, St. Saphorin, Lutry, Belmont, Pully, St. Francois et Coppet.

**Henry Meylan** (1895 - 1980)

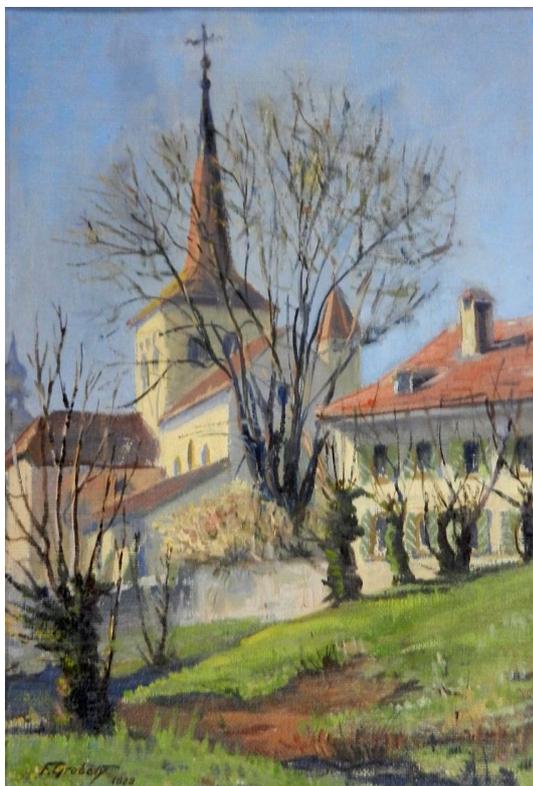
<http://www.histoirevalleedejoux.ch/documents/Henri%20Meylan%20.pdf>



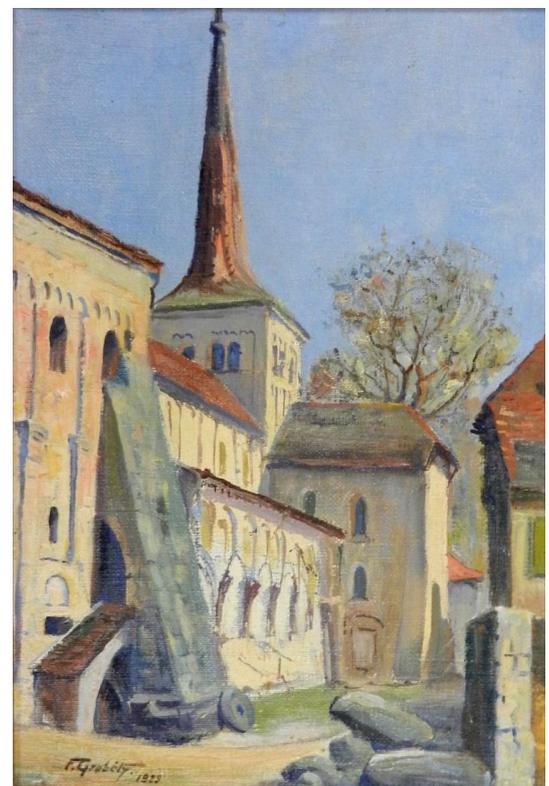
**Jean-Daniel Blavignac, Fig 37 Romainmôtier**, illustration colorisée de la face nord de l'Abbatiale. (voir à droite planche III, vue de l'Eglise de Romainmôtier, in L'Histoire de l'architecture sacrée du VI<sup>e</sup> au X<sup>e</sup> siècle dans les anciens évêchés de Genève, Lausanne et Sion, Paris-Londres-Leipzig, 1853. **Jean-Daniel Blavignac** 1817 - 1876, architecte, historien, archéologue et héraldiste, né à Genève

**Le vieux Romainmôtier, Vue prise de la Propriété de P. M. Glayre au commencement du XIX<sup>ème</sup> siècle, Arts graphiques Dénéreaz-Spengler & Cie Lausanne**

Peintre inconnu - Romainmôtier, arbres en fleurs et Maison des Moines



1929 Félix Grobéty, Abbatiale



1929 Félix Grobéty, Abbatiale

Peintre inconnu : **Spycher**, Abbatiale

Olivier Grandjean

[www.peintresdelavallee.ch](http://www.peintresdelavallee.ch)