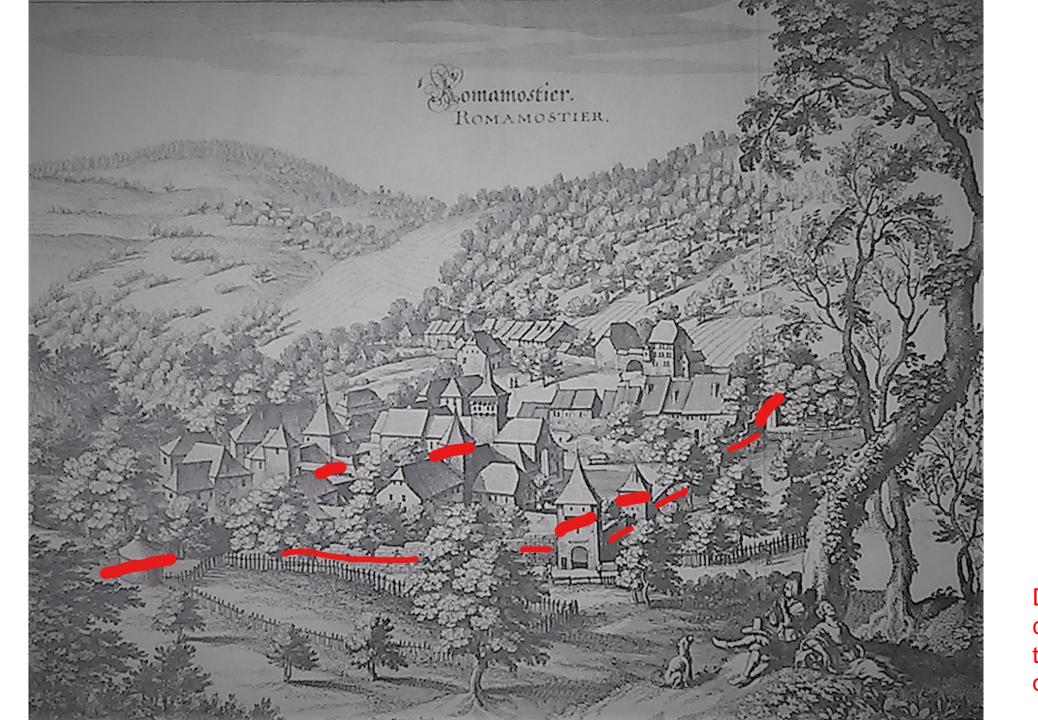
Fondation de Romainmôtier

Depuis 1968 au service du patrimoine et de l'accueil

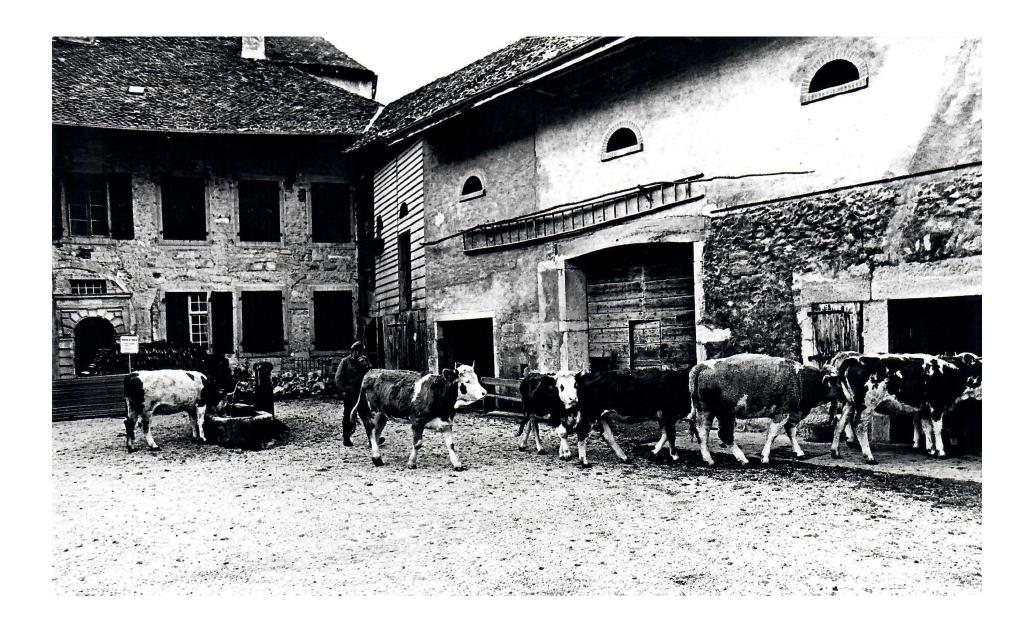






Démolitions de la chapelle mariale, des tours, portes et murs d'enceinte

Photo Alain Ogheri



En 1968, l'économie vaudoise crée la Fondation de Romainmôtier

L'idée d'une Fondation a été lancée dans le courant de 1967 par les membres fondateurs et premiers membres du Conseil de fondation :

Noël Béard, Emile Bonard, Katharina & Freddy Drilhon, Jules Grandjean, Firmin Magnenat, Jean-Pierre Tuscher, Jean-Pierre Vouga, Ulf von Salis et les représentants des entreprises qui ont constitué le capital de la Fondation :

Jean-Louis de Coulon, administrateur et directeur des Câbleries et Tréfileries de Cossonay

Bruno de Kalbermatten, administrateur et directeur de Bobst SA

Alfred Gisling, directeur général de la Banque Cantonale Vaudoise

Raymond Burnat, directeur du Centre patronal

Le capital initial de Fr. 160'000.— a été constitué par les versements de

J. Bobst & Fils Fr. 100'000.—

Banque Cantonale Vaudoise Fr. 25'000.—

Câbleries et Tréfileries de Cossonay Fr. 25'000.—

Centre Patronal Fr. 10'000.—

La Fondation a pour but de maintenir autour de l'Eglise un cadre de bon goût en sauvegardant et en restaurant les constructions qui présentent un caractère historique, en encourageant toutes initiatives tendant à créer dans les édifices restaurés un centre de vie civique, sociale et artistique, en écartant les constructions dont le caractère ou la destination enlaidirait les lieux, en sauvegardant l'intégrité du paysage alentour de la ville.











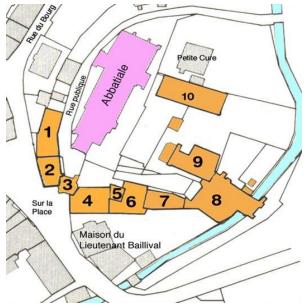




Les bâtiments de la Fondation dans la Cour

du Cloître

- Maison de la Porterie 2)
- Grange de la Dîme 4)
- Tour St-Georges 5)
- Ancienne Grange Carrée 6)
- Galerie de la Cour 7)
- Maison du Prieur 8)





La Fondation aujourd'hui

- 26 membres du Conseil de Fondation
- Propriétaire et gestionnaire de 6 bâtiments, dont un confié par l'Etat de Vaud jusqu'en 2027, la Grange de la Dîme
- 5 appartements, un espace touristique, l'Orgue Jehan Alain, la Porterie, un bureau en location, une galerie d'art, l'espace Pierre Aubert et Julian Willis, une tour avec sa prison, une bibliothèque de 3'000 titres, un caveau de dégustation pour les vins des Côtes de l'Orbe, etc
- Une exploitation inédite pour la Maison du Prieur par Events & Saveurs avec café restaurant et de nombreux espaçes liés à l'accueil, dont trois pour la célébration des mariages sur site d'exception
- Une présence importante dans la Cour du Cloître aux côtés de l'Etat de Vaud
- Un soutien très important du Centre Patronal pour le secrétariat et la comptabilité et celui fort apprécié d'Ofisa Révision

Un patrimoine historique bâti dans un cadre exceptionnel avec plus de 1'500 ans d'histoire, la Maison du Prieur construite en 1245

Des vestiges archéologiques, historiques et culturels inconnus pour la plupart des chercheurs et du public, de multiples fresques, peintures murales et graffitis

Une histoire complexe avec la présence de prieurs catholiques, de baillis bernois réformés, d'un musée présenté comme une annexe du Musée des Beaux Arts de Lausanne en 1943, 53 années de présence de Katharina von

Arx



ROMAINMOTIER: LE MUSÉE DU VIEUX-ROMAINMOTIER Art rural. Enseignes d'auberges, vieux falots. Photographie A. Kern, Lausanne.

Abbaye des Azequebusiers.

Mounicipalité de Romtier.

Scean acier Brêfecture d'Orbe,

Cinese Sauliani.

1 pied de roi en bois pliant. 1/2 pied de roi en laiton pliant. Don de M'lingènieur Paris.

Carabine milieu du XIX siècle. Canon à 6 pans, baguette, mire, batterie à capsule.

Remis par Me Samuel Riserens de Romainmôtier Achat du Nèveloppement.

Met des Baillages vaudois.

Don de 912 9 Marcel Ehyband, de la Braz.

3 fragments de poterie ancienne, tromées à la Chapelle

Illai . 1923 .

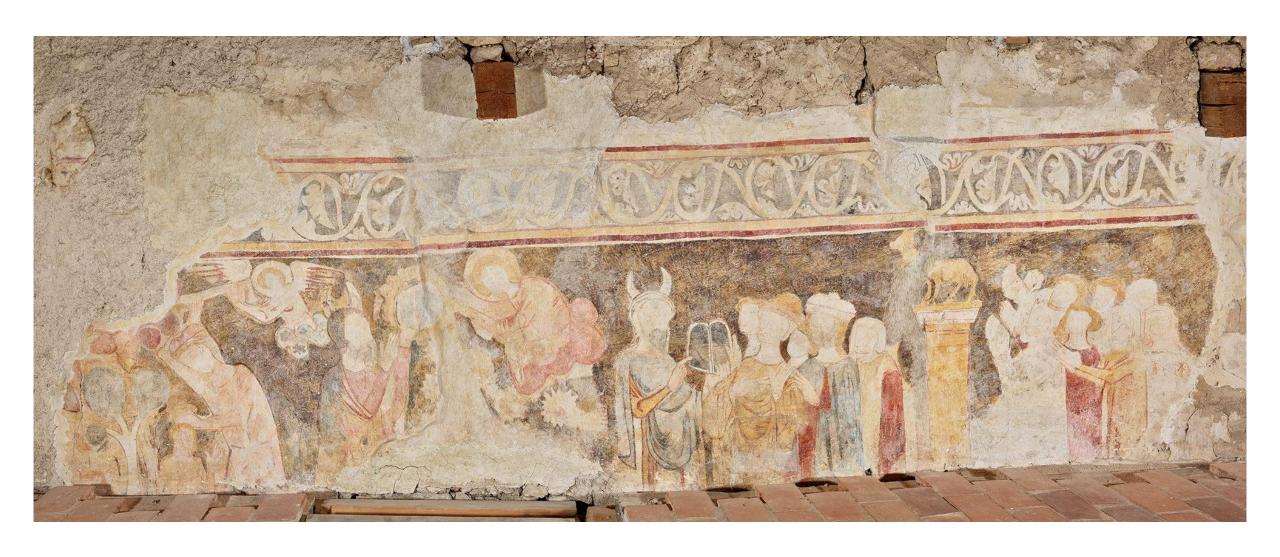
Don du Conservateur du Musée.

2 Biscaiens tronvés par 911º déon truguenin
de Genéve correspondant-journaliste, dans les transhies
de Sébastopol, après la prise Malakof par les Français
anglais en 1855.

Don de: No John Curkt, Frovenance Justinos Kawette Se Lisserand.

Un peu d'histoire

Photo Luca Delachaux, ancienne Chapelle du Prieur



Embrasures des anciennes baies est, Salle Jean de Seyssel



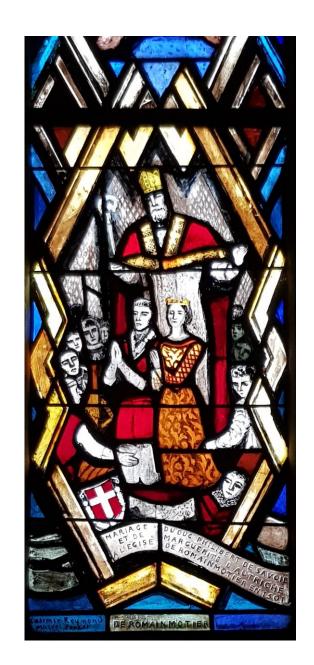






Des personnalités d'exception qui ont marqué Romainmôtier :

Katharina von Arx, Amédée Dubois, Jean-Pierre Tuscher, François Daulte, Friedensreich Hundertwasser, Pierre Margot, la famille Bourgeois vins à Ballaigues, Marguerite d'Autriche et Philibert le Beau de Savoie, Jean-Rodolphe Willading, bailli alchimiste, les fondateurs de la Fondation, les Prieurs, Guy Bovet, les artisans des années 70/80 et toutes les femmes et les hommes qui ont marqué ce lieu de leur empreinte.





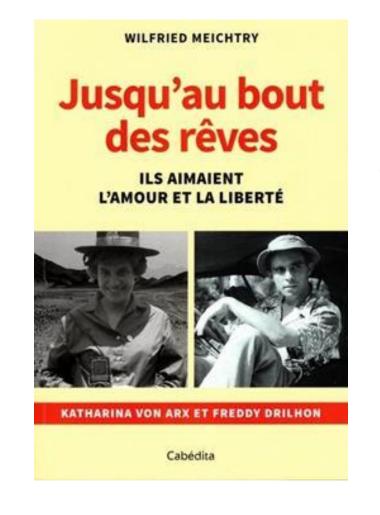
1952 1'500ème anniversaire de l'Abbatiale Le Pasteur Amédée Dubois conduit la procession dans la Cour du Cloître devant les frères de Taizé et ses collègues pasteurs d'Eglise et Liturgie.

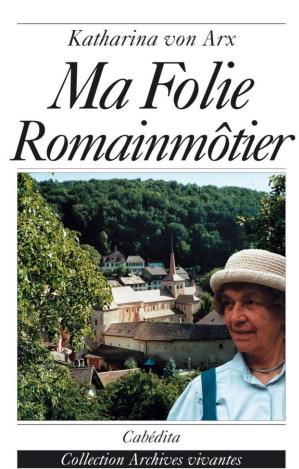


Quelques dates récentes

1922 Inauguration du Musée du Vieux Romainmôtier Arrivée du Pasteur Amédée Dubois à Romainmôtier 1946 1'500ème anniversaire de l'Abbatiale, exposition du peintre Bocion au 1952 Château 1954 Juriens a soif et rachète le Château de Romainmôtier à la Famille Bourgeois de Ballaigues pour sa source au prix de CHF 50'000.— Vente par la Commune de Juriens du Château sans la source à Katharina von Arx et Freddy Drilhon pour CHF 48'000.--1960 Classement du bâtiment en note 1 au recensement architectural, monument d'importance nationale. Il est classé monument historique 1961 Constitution de la Fondation de Romainmôtier 1968 Construction de l'Eglise de Juriens avec le produit de la vente du Château Rachat de la Maison du Prieur par la Fondation de Romainmôtier 2018

Ma Folie Romainmôtier ou l'aventure de Katharina von Arx





Des mers du Sud au Vallon du Nozon

- 1959 Katharina von Arx, journaliste et écrivain, son mari Freddy Drilhon, photographe, au long cours recherchent une demeure pour poser leurs valises entre deux reportages
- Découverte du potentiel de la maison et son classement
- Interventions de la Fondation, de l'Etat de Vaud et de la Confédération pour assurer la restauration de la maison, importants soutiens mécéniques
- La Fondation va organiser des recherches de fonds, plus de 4.5 mios sous forme de donations et de subventions
- La Maison du Prieur devient un espace pour la concrétisation d'un monde idéal selon Katharina von Arx
- Elebor, un espace dédié aux artisans et aux créateurs, aujourd'hui Galerie de la Cour
- 53 années passées par Katharina von Arx dans cette demeure, aucun prieur ni bailli n'a réussi cet exploit!







Gabrielle Surer un hôtel d'antiquités

service des touristes.

Un homme manque à l'appel, le plus important : le syndic Firmin Magnenat, 78 ans. Lui qui tient en main les rênes du pouvoir de cette commune de 350 âmes a préféré s'éloigner quelque peu. Avec sa femme et sa mère (qui vient de fêter son centième anniversaire au printemps), il habite à quelques kilomètres, au bord de la route de Crov. Il a ses raisons. Il fait un geste en direction de la petite ville et constate : - « Voyezvous, ici, j'ai la paix ... » B.B.

Louise Pittet: le contact est difficile



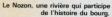
La laiterie de la bonne humeur

Les plaisanteries de Nénette position, j'étais toujours aussi rendus : encouragements sonosont aussi réputées que sa spé-large. » Un jour, au bistrot, alors res ou coups de parapluie sur les cialité au fromage : le Romain- qu'une seule lampe brûlait, elle insolents supporters de l'équipe fromton (fabrication maison), apostropha le tenancier : « Lu- adverse. Nénette est la seule rire d'elle-même. Ainsi dans ses faut que les gens me voient ! » place assise : une chaise en face

anecdotes de guerre qui évo- Malgré son poids appréciable, de la ligne médiane.

quent les années de l'occupation Nénette est toujours débordante à Paris, où elle fit de la Résis-tance, elle avoue : « Il fallait le FC Orbe joue, elle est de la faire très attention lorsqu'on partie, dans son costume aux « les » rencontrait. Ils tiraient couleurs du club local avec, sur sans hésiter. Et pour moi, c'était le sein gauche, une grande fleur. tout un problème. J'étais une Le club lui a même installé une cible facile : quelle que soit ma loge spéciale pour les services Elle est d'ailleurs la première à mière, patron, je suis si belle, il spectatrice qui dispose d'une

temps! Tous s'accommodent des longs hivers, des silences. de l'immobilité. Parfois, un nouveau venu craque et repart. En effet, le lieu est exigeant, secret, chargé d'une histoire que les restaurations progressives exaltent. «On doit mériter tous les jours cet endroit», nous confie Katharina von Arx, qui a mis et puisé tant d'énergie dans ce lieu privilégié et farouche.





Saluer

Katharina von Arx, journaliste et écrivain d'origine soleuroise, dans la Maison du Prieur qu'elle racheta avec son mari il y a une dizaine d'années et qu'elle restaure et ranime avec beaucoup de ferveur. L'histoire de cette passion pour l'édifice, Katharina von Arx la raconte dans l'un de



ses livres; «Mein Luftschloss auf Erden» dont la traduction francaise sortira ce printemps. Ses lecteurs suisses allemands viennent souvent et le plus naturellement du monde la trouver à la belle saison, ce qui la ravit et la contrarie; pour écrire, elle fuit Romainmôtier afin de trouver le calme et le silence

Théodore et Gabrielle Surer, hôteliers et antiquaires dans la Maison du lieutenant Baillival. construite en 1685 et signalée à l'extérieur par une enseigne. Le couple recoit en toute saison des hôtes dans sa demeure d'origine bernoise, longtemps propriété de la lignée des Rochaz. Le petit déjeuner est servi en musique et aux chandelles dans une atmosphère de château. La maîtresse de céans se fait un point d'honneur d'offrir à ses hôtes des confitures

maison, un pot de miel et du beurre en motte avec le café, le thé ou le chocolat matinal qu'elle prépare dans son antique cuisine garnie de cuivres.

Les chambres d'hôtes, dans la maison qui jouxte la demeure historique, sont garnies à l'ancienne de meubles à vendre, à l'exception des lits. Il ne faut pas oublier que les Surer sont également antiquaires «généralistes», comme le précise Théodore qui ne s'est pas spécialisé dans une époque ou un type d'obiets précis.

Félicie, qui a quitté Morges pour une maison sur la route de Vaulion, tout en haut du village. Elle y a ouvert une boutique d'artisanat de handicapés et une petite brocante. En saison, elle va aux champignons et ne trouve pas le temps de s'ennuyer, malgré le calme et la torpeur de l'hiver.

Claudine Pittet, dans son «tea-room» «Le Môtier», logé dans l'ancienne et vaste salle de paroisse. Elle vous servira du thé en théière dans des tasses en céramique, des crêpes délicieuses ou, à votre goût, des gâteaux maison aux fruits de saison. Au-dessus de son salon

de thé, une galerie où elle expose en permanence de l'artisanat. Ses projets: une petite bibliothèque dans un coin de sa salle, un billard français et une ouverture nocturne



Guy Bovey, organiste, qui a fait de la Maison du Prieur où il loue un logement son port d'attache. Pendant les mois d'hiver, il y renoue avec la Suisse. Le reste du temps, il enseigne aux Etats-Unis. Ce qu'il aime à Romainmôtier: le fait qu'on ne peut y venir en vitesse. «Quand les gens montent, ils sont vraiment là, ils ont le temps, ils ne font pas que passer!»



Claude Maréchaux, à la Maison de Lerber, le long de la route de Vaulion. C'est dans cette maison du XVIe siècle qu'il crée, dans ses moments libres. des gyroscopes en laiton, des toupies précieuses qui intéressent les collectionneurs. Cette activité le passionne et le change de son travail au laboratoire de phoniatrie du CHUV. tout nouvellement créé, et de ses enregistrements. Autre de ses passions: la photographie. Claude Maréchaux espère exposer bientôt.



Giovanna Bellini-Galetti, bijoutière, soit à l'Atelier d'En Haut ou plus sûrement à cette saison, dans sa maisonnette dans le bas du bourg, sur le chemin qui longe le Nozon. Elle s'y occupe d'un petit bijou de fille qui vient de naître et d'Orphéo, son turbulent fiston. Quand elle ne pouponne pas, elle se précipite à son établi pour créer des bijoux en étain ou en cuivre, rehaussés d'ivoire et de grenats, travaille à des panneaux décoratifs dans un style qui lui est propre. Unique!

Jean Simond, fabricant de iouets en bois, dans sa boutique-atelier en plein centre du bourg. Encouragé par la Bourse de la vocation - elle lui fut attribuée voici deux ans - il s'est lancé dans l'artisanat. Outre les



beaux camions, les escargots et les tortues aux pièces qui s'imbriquent astucieusement, à l'intention des tout-petits, on trouve dans sa boutique des marionnettes en papier mâché. très belles, et toute une gamme de petites boîtes à jeux mises au point par Christine Simond, qui se souvient bien de son métier de décoratrice

Admirer

L'église de Romainmôtier, un des témoignages les plus purs de l'art chrétien de l'an 1000. L'église que l'on peut admirer aujourd'hui a été édifiée par saint Odilon, abbé de Cluny, puis modifiée, augmentée aux XIIIe, XIVe et XVe siècles. La tradition veut que la fondation de Romainmôtier soit due à deux jeunes gens d'une famille riche de la région de Nantua, Romain et Lupicin, qui se firent moines au couvent d'Ennay près de Lyon et créèrent leur ermitage sur les bords du Nozon au pied du Jura, au milieu du Ve siècle. Détruits par les Barbares, le monastère et sa petite église furent rétablis par un prince de Bourgogne, Félix Chramnélène, vers 630.

En 753, le pape Etienne II séjourna à Romainmôtier et donna à l'abbaye le privilège de ne dépendre que de Rome, et dédicaça son église à saint Pierre et saint Paul. En 928, le testament de l'impératrice Adélaïde, fille de la reine Berthe et sœur de Rodolphe Ier de Bourgogne, dont elle reçut l'abbaye, fit don du monastère à Cluny. Celui-ci fut confié à saint Odilon.

Le chœur, du XIVe siècle, reprend les voûtes sur ogives de la nef. Chapelles latérales gothiques. La chapelle sud est



embellie de vitraux de Casimir Reymond et Marcel Poncet On ne saurait omettre son célèbre ambon qui rivalise de beauté avec celui du Château de Chil-

Imaginez un instant, en regardant l'église de l'extérieur, si belle avec ses pierres iaune rosé, qu'elle fut revêtue autrefois d'un épais mortier, luimême enduit de blanc!

L'orque d'aspect résolument moderne, a été conçu par Frère Jean-Luc de Taizé.

La Maison du Prieur, dont une aile, au sud, enjambe le Nozon. et des posters sur Romainmô-Au rez-de-chaussée, une salle tier.



Texte Nicole Métral Photos François Bertin



dite «bernoise», datant d'environ 1600, est entièrement décorée de peintures. La Tour de l'Horloge est du XIVe siècle. Ses quatres lucarnes et son clocher à bulbe datent des Bernois La Maison de la Dîme, tout à côté, et qui relie la Tour de l'Horloge à la Tour Saint-Geor-La Petite Cure en contrebas, qu'on disait autrefois hantée,

figurait déjà sur une gravure de Merian en 1604. Plus loin, la cure, très bernoise d'inspira-

La Maison du Lieutenant Baillival, construite en 1685. Elle abrite des plafonds et des murs peints par Diebold, encore en parfait état. Pour les admirer, il faut solliciter l'amabilité des propriétaires actuels.

La Maison de Lerber ou maison Glavre, du nom de Pierre-Maurice Glayre, patriote qui participa à la Révolution vaudoise et qui v demeura. Elle se trouve dans la partie haute du bourg, le long de la route de Vaulion. Elle date du XVIe siècle et fut remaniée au XVIIIe.

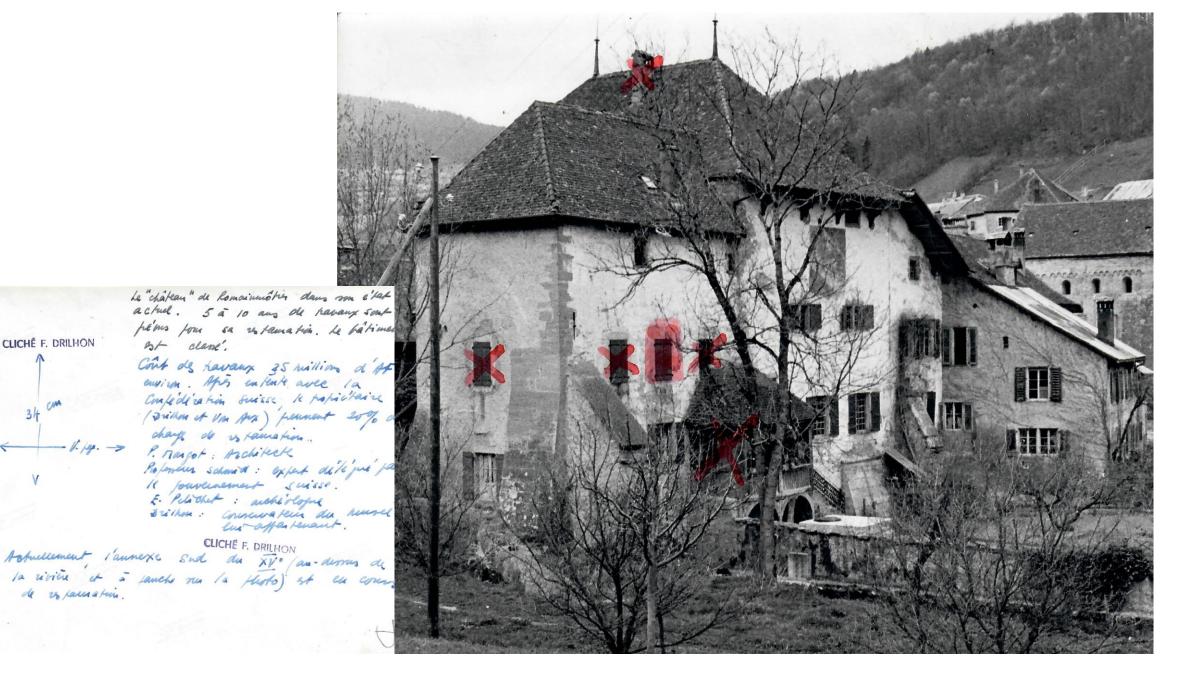
La Maison de la Porterie, au nord de l'église, où Sœur Simone accueille les visiteurs. vend des cartes, des brochures



La cabane d'Hundertwasser, photo Horst Tappe







CLICHÉ F. DRILHON

de es paren a trin.

Photo Yves Debraine, L'Illustré 1964





Photos Yves Debraine, L'Illustré 1964





Restauration, rénovations et iconoclasme

- Restauration conduites durant près de 40 ans par Katharina von Arx avec les architectes cantonal et fédéral avec une certaine malice
- Trois modèles de restauration dans la Cour du Cloître : L'Abbatiale, la Maison Reymond ou Maison Migros et la Maison du Prieur
- L'absence de recherches historiques, archéologiques et de publications de synthèse, l'éclatement des archives rend la tâche très compliquée dans la compréhension et les réflexions sur le futur de la Maison du Prieur

Travaux inachevés à la Salle bernoise, les baignoires et autres sanitaires



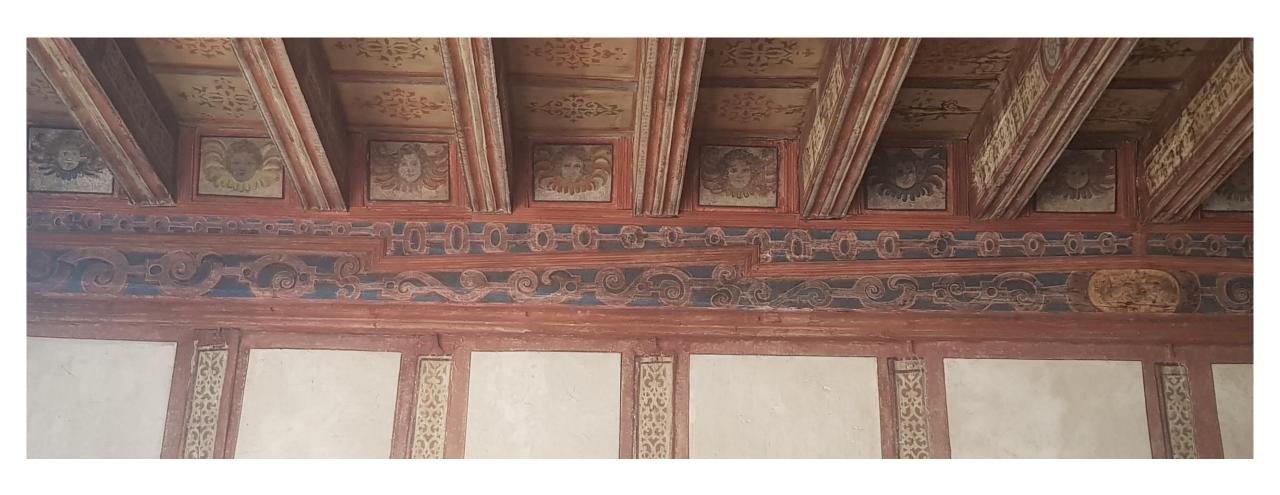








Salle Bernoise, décors d'Humbert Mareschet 1589 et traits de Jupiter



Aujourd'hui 36 mois se sont écoulés depuis l'achat de la Maison du Prieur...

- Travaux urgents réalisés grâce à un important soutien de Loterie romande
- Découverte de la circulation intérieure et de presque tous les mystères, de la maison,
- Stratégie pour la maison : un retour à une pureté architecturale
- L'accueil se poursuit par des visites, des présentations et les évènements
- Analyses, doutes, études et réflexions
- Lancement de l'exploitation avec le traiteur officiel
- Collaboration avec les architectes Mondada Frigerio & Dupraz, analyse des structures, de la statique, réflexions sur le devenir
- Niveaux, demi-niveaux, interventions récentes et ascenseur
- Avant projet de rénovation et restauration
- La dynamique du provisoire ...

Mais en fait qu'a-t'elle de particulier cette Maison du Prieur ?

- Mosaïque de petites histoires dans la grande histoire
- Difficultés à visiter cette demeure de la cave au galetas, côté cour et côté jardin
- Abondance d'informations dispersées
- Mise en valeur des fresques et autres peintures murales
- Découverte d'un passé industriel (ateliers textile à la force hydraulique)
- Ombre de l'Abbatiale
- Intégration de la Maison du Prieur dans l'histoire de l'Abbatiale et des sites clunisiens. La Maison du Prieur de Romainmôtier est un des derniers bâtiments prioral clunisien
- Présentation des femmes et des hommes qui ont vécu dans cette demeure
- Préparation du futur tel que l'ont voulu les fondateurs
- Adaptation aux enjeux contemporains

Et maintenant?

- Poursuivre les réflexions entreprises avec les architectes Mondada Frigerio Dupraz pour la rénovation du bâtiment et les recherches de financement
- Evaluer toutes les améliorations liées aux économies d'énergie
- Evaluer les aménagements urbains possibles pour Romainmôtier dans la Cour du Cloître et le Pré du Château, notamment la création d'une passerelle sur le Nozon et un accès au parking
- Intégrer les réflexions liées aux sites clunisiens et leur demande d'inscription à la liste du Patrimoine mondial de l'Unesco
- Réfléchir à l'accueil des hôtes de nos demeures et du site de Romainmôtier
- Préparer le renouvellement des organes pour les prochains défis
- Durer et persévérer

Venez découvrir ou redécouvrir Romainmôtier, il se passe toujours quelque chose sur l'échelle des siècles

A bientôt!

Vous êtes les bienvenus.

fondationderomainmotier.ch info@fondationderomainmotier.ch

