

Portraits de Katharina von Arx et Freddy Drilhon

Katharina von Arx sans Freddy



Katharina von Arx © 1985 Erling Mandelmann

Katharina von Arx est née en 1928 à Soleure. Sa famille déménage ensuite à Zurich, où elle grandit. En 1947, elle est diplômée d'une école de commerce pour femmes. Elle n'arrête pas ses études ici, puisqu'elle étudie à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne – où elle fait d'ailleurs la rencontre de Friedensreich Hundertwasser qui devient son ami et mentor.

Toutefois, au début des années 1950, elle quitte les Beaux-Arts et parcourt le monde seule et sans argent. Elle relate cette épopée dans son premier livre *nehmt mich bitte mit : eine Weltreise per Anhalter* (1956). Il faut croire que cette expérience lui a donné le goût du voyage, puisqu'elle travaille ensuite comme journaliste reporter et auteure indépendante et se rend notamment dans les îles du Pacifique¹. C'est au cours de ces voyages qu'elle rencontre Freddy Drilhon, son futur mari.

Katharina von Arx est notamment reconnue pour son activité d'écrivaine. « [Katharina von Arx] publie divers livres à la forme et aux contenus variés durant ses années à Romainmôtier »², alors qu'elle y occupe la Maison du Prieur³ avec Freddy Drilhon, son mari et Frédérique Drilhon, leur fille, depuis 1959. « Ces publications retracent [alors] la vie de l'écrivaine, mais ne s'apparentent pas pour autant à une autobiographie linéaire. En effet, c'est principalement à travers des anecdotes sans ancrage chronologique que Katharina von Arx nous invite à découvrir ses travaux de restauration de la Maison du Prieur, sa relation avec son mari et sa fille et son quotidien à Romainmôtier, un village dans lequel les intérêts économiques des uns s'opposent aux ambitions culturelles des autres »⁴.

¹ <https://www.viciversalitterature.ch/author/12726> (consulté le 19.09.2023).

² CROZIER Carmen, « Katharina von Arx et la Maison du Prieur », in *L'Ecritoire* Mars 2022, p. 5.

³ Aujourd'hui propriété de la Fondation de Romainmôtier (FROM).

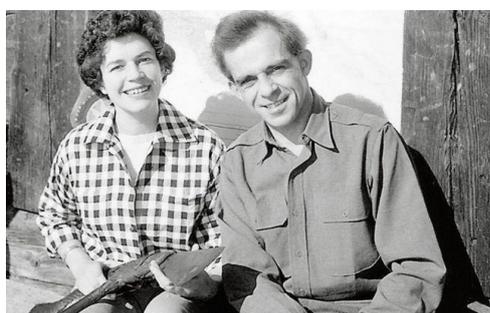
⁴ CROZIER Carmen, « Katharina von Arx et la Maison du Prieur », in *L'Ecritoire, chronique de la Fondation de Romainmôtie*, Mars 2022, p. 5.

Freddy Drilhon sans Katharina von Arx

Freddy Drilhon est né le 19 septembre 1926 à Paris. Il grandit dans une famille liée à la haute bourgeoisie parisienne, mais se rebelle tôt contre sa morale⁵. À 16 ans, il quitte le domicile familial pour s'engager dans les Forces Navales Françaises Libres à Londres. Durant cette période, il participe à des convois dans plusieurs océans du monde, et sera chargé de l'écoute de sous-marins lors de la bataille de l'Atlantique. C'est certainement lors de ces missions que son goût pour l'aventure et les contrées du Pacifique, encore peu connues du public occidental, naît. Ainsi, après sa démobilisation en 1945, il tourne le dos à l'Europe ainsi qu'à ses souvenirs traumatiques de la guerre et commence ses activités de journaliste-photographe-explorateur dès 1947⁶.

De tous ces voyages dans les îles Tuamotou, Marquises, Loyautés, Pins etc., il développe un intérêt particulier pour Mallicolo, la seconde île la plus importante des Nouvelles Hébrides. Freddy Drilhon y fait quatre voyages pour y recueillir des documents photographiques, cinématographiques, ethnologiques, et surtout pour y établir des contacts humains. À ce moment, il est accompagné de sa première épouse, Denyse Drihlon et de deux peintres, Michel Lablais et de Gilles Arthur. Cette équipe y vit une expérience singulière et marquante en faisant la connaissance du peuple des *Big Nambas*, sur lequel Freddy Drilhon écrit un ouvrage qui remporte le prix « Connaissance du Monde »⁷.

Katharina von Arx et Freddy Drilhon



Katharina et Freddy à Alpnach en 1958, SURY Laxander, « Aus dem Leben zweier Fernmütiger », in *Der Bund*, 27.10.2015.

En 1956, Katharina von Arx et Freddy Drilhon se rencontrent sur les îles Tonga. Ils tombent amoureux et retournent en Suisse. En 1959, alors que le couple est en voyage, ils tombent sur un bâtiment médiéval nommé alors « Le Château » considéré comme en ruine. Ne pouvant se résoudre à la disparition de ce bâtiment historique, le couple l'achète et s'y installe

⁵ <https://www.bis-ans-ende-der-traeume.ch/page-daccueil> (consulté le 22.08.2023).

⁶ <https://www.bis-ans-ende-der-traeume.ch/page-daccueil> (consulté le 22.08.2023).

⁷ KIEGSEN C., FOUQUET G.(dirs), *Connaissance du Monde* III, 1955, p. XXI-XXII. Pour une retranscription exhaustive de la biographie de Freddy Drilhon présente dans cet ouvrage, cf. *L'Ecritoire, chronique de la Fondation de Romainmôtier*, Mars 2022, p. 3 à 5.



avec leur fille, Frédérique Drilhon. Cependant, cette demeure en ruine, selon leur histoire, demande au couple beaucoup d'énergie, de temps et d'argent, ce qui impacte directement leur relation, lui faisant traverser de nombreuses crises. Freddy Drilhon meurt soudainement en 1976 d'une crise cardiaque⁸. Katharina von Arx continue d'habiter dans la Maison du Prieur et se consacre à l'écriture et à la préservation de ce site d'exception. Elle y crée un centre destiné à l'artisanat graphique assorti d'un atelier d'écriture, d'impression et de reliure⁹. Katharina von Arx meurt en 2013, laissant la demeure à sa fille Frédérique Drilhon. En tout, il aura fallu trente ans pour restaurer le bâtiment aujourd'hui classé monument national, grâce à l'entreprise de Katharina von Arx. Quelques grands noms sont passés par la Maison du Prieur, tel que l'artiste autrichien Friedensreich Hundertwasser.

Maude Benoit, septembre 2023

⁸ <https://www.bis-ans-ende-der-traeume.ch/page-daccueil> (consulté le 22.08.2023).

⁹ <https://www.viceversalitterature.ch/author/12726> (consulté le 19.09.2023).