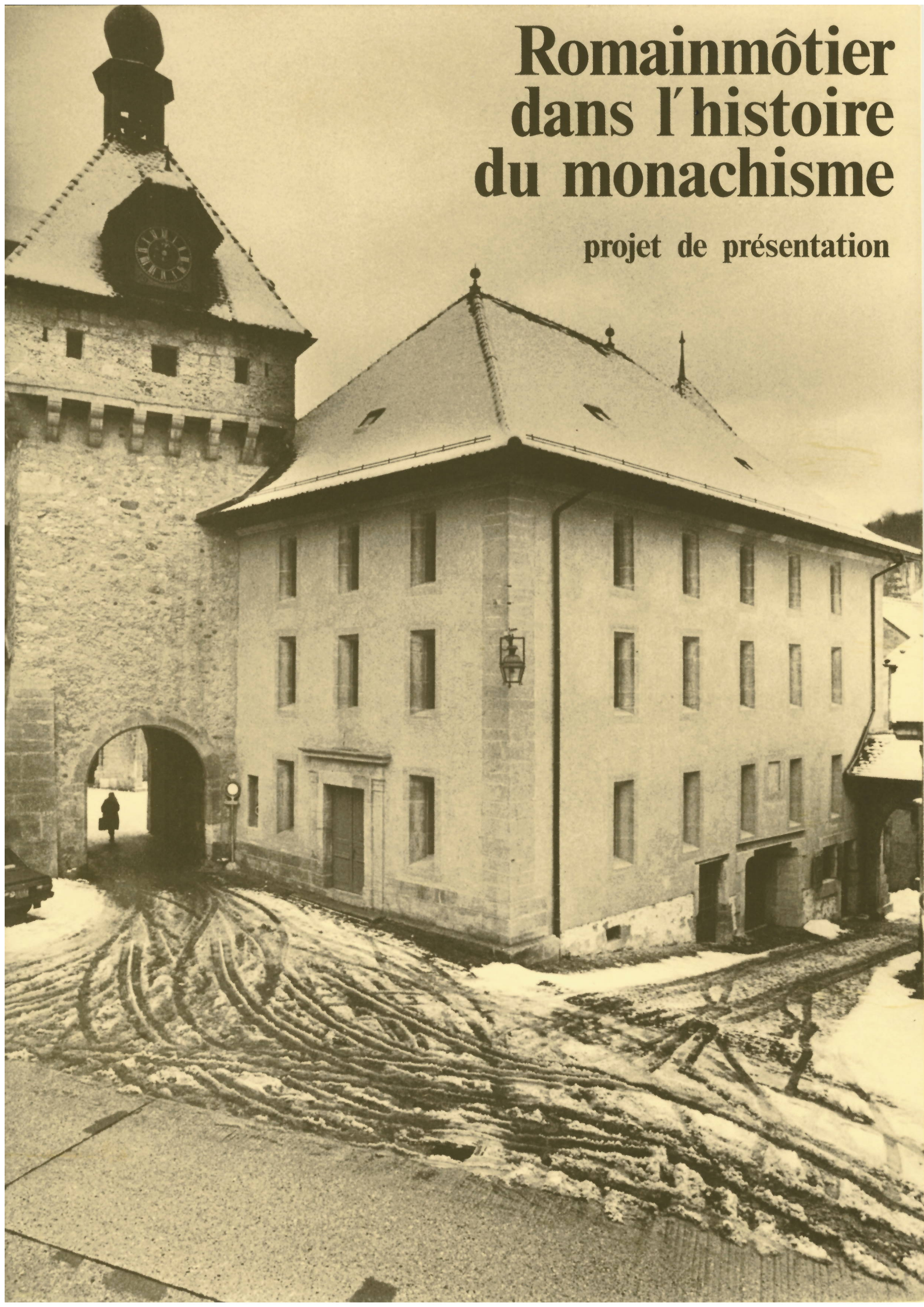


# Romainmôtier dans l'histoire du monachisme

projet de présentation





*L'art ne doit nous révéler que des idées,  
des essences spirituelles dégagées de toute forme.  
Ce qui importe par-dessus tout dans une œuvre d'art,  
c'est la profondeur vitale de laquelle elle a pu surgir.*

James Joyce

Chaque année, quelque vingt-mille personnes de tout âge, de toute condition, de toute confession, viennent visiter l'Abbaye de Romainmôtier. Toutes, même les incrédules, éprouvent sous ses voûtes millénaires une émotion d'une qualité bien supérieure à celle que procurent les seules satisfactions esthétiques. Toutes sentent que *ces avenues pleines de silence sont propices au guet-apens de la grâce* – pour reprendre la fameuse expression de Claudel à propos de Vézelay. Mais, parmi elles, beaucoup ignorent l'histoire de ce haut lieu de la foi.

C'est ce supplément d'âme qu'une meilleure connaissance apporte aux choses que souhaite donner l'exposition de Romainmôtier en faisant revivre non seulement le long passé du monastère mais également tout le grand mouvement du monachisme occidental dans lequel il s'inscrit et qui est la profondeur vitale de laquelle il a surgi.

Pour cela ses initiateurs ont choisi de recourir aux deux formules de présentation décrites plus loin.

## La conception générale de l'exposition

---

*Rien ne naît que d'amour et rien ne se fait que d'amour ;  
seulement il faut tâcher de connaître les différentes  
étapes de l'amour.*

*Ce qu'il y a de beau dans la vie et dans toute espèce de vie,  
c'est sa continuité.*

C.F. Ramuz

Les deux phrases de Ramuz citées en exergue résument parfaitement l'esprit dans lequel les initiateurs de l'exposition de Romainmôtier l'ont conçue et expliquent pourquoi ils ont choisi de recourir à un double langage : celui des objets et celui de l'image.

- Des documents, des objets, des vestiges architecturaux découverts lors des recherches archéologiques qui, depuis le début de ce siècle se poursuivent sur le site, feront revivre dans des vitrines la période connue de la vie du monastère, ses relations privilégiées avec les Abbés de Cluny dont il dépendait directement et avec Rome ou le Saint-Empire.

- Un spectacle audiovisuel permettra d'évoquer les époques dont il ne subsiste malheureusement plus rien. Il mettra en évidence le rôle joué localement par Romainmôtier pour la diffusion du message d'amour et d'espoir de la chrétienté ainsi que pour assurer la pérennité de la culture au fil des diverses étapes du mouvement monachiste occidental. Il montrera ainsi l'étonnante continuité de ce haut lieu de l'esprit qui, en dépit des bouleversements nombreux dont il fut victime et des conséquences de la Réforme, n'en continue pas moins d'exercer encore un incontestable rayonnement spirituel.

### Deux langages différents mais étroitement complémentaires

Par définition, et malgré tous les moyens modernes mis en œuvre pour la rendre vivante, toute exposition d'objets ne peut apporter qu'une vision fragmentaire et successive des choses. Chaque document est comme le morceau d'un puzzle que le visiteur doit mentalement assembler aux autres s'il veut avoir une vision globale.

L'audiovisuel, par son caractère dynamique et par la possibilité qu'il offre de présenter des documents d'autres provenances, permettra de boucher les trous qui demeurent malheureusement dans l'histoire de toute une période de la vie de Romainmôtier et facilitera cette vision synthétique du monachisme durant une période qui s'étend sur près de 20 siècles.

Ainsi, au sortir de cette exposition, les visiteurs seront-ils plus conscients des profondeurs vitales d'où ont surgi les murs qu'ils iront admirer ou qu'ils auront déjà contemplés et leur émotion, tout comme le souvenir qu'ils garderont de leur passage, n'en seront que plus profonds et plus durables.



## Descriptif de l'audiovisuel

---

L'audiovisuel s'attachera à décrire tout d'abord, à partir de l'expérience du Christ dans le désert, ce besoin permanent qu'eurent certains hommes de se retirer du monde pour réaliser, dans la solitude, leur recherche de la vérité et de la pureté et leur tentative de trouver une réponse à leurs préoccupations métaphysiques.

Il s'emploiera ensuite à montrer la diffusion rapide du christianisme dans le bassin méditerranéen, la création de diverses communautés érémitiques en Egypte, au Moyen-Orient, en Turquie, puis, pour finir, dans tout l'empire romain. A travers l'expérience de Saint-Martin de Tours à Marmoutier puis, plus tard, de Saint-Benoît, il montrera comment peu à peu en occident naquit un nouveau type d'érémisme fondé certes toujours sur le retrait du monde condamnable, mais cherchant aussi à le transfigurer en sauvant ce qui en lui demeurait bon. Après avoir évoqué la décadence de l'empire, sa scission, il montrera la création en 450 du premier monastère de Romainmôtier, le temps des Burgondes, des Francs et la disparition du monastère dans le tourbillon des grandes invasions du VII<sup>e</sup> siècle.

Saluant au passage la création de l'Abbaye de Saint-Maurice, il nous fera assister parallèlement au fantastique rayonnement du mouvement érémitique irlandais préluant à la résurrection de Romainmôtier, puis à la mise en place de l'empire mérovingien et au passage du pape Etienne II à Romainmôtier. Après le temps de Charlemagne, ce sera celui du deuxième Royaume de Bourgogne, de la donation par Adélaïde du monastère de Romainmôtier à l'abbé de Cluny.

Ce sera l'occasion de faire revivre ce fabuleux moment, puis de voir comment, suite au développement excessif des tâches dévolues à l'abbé de Cluny, Romainmôtier deviendra simple Prieuré.

Nous suivrons simultanément l'évolution architecturale des bâtiments, la vie des moines, du bourg, l'évolution sociale de la région, les réformes mettant fin aux excès de Cluny, la quête d'une nouvelle pureté qui se manifeste par l'apparition d'ordres monastiques nouveaux : Cisterciens, Dominicains, Chartreux. Enfin ce sera la Réforme, l'occupation bernoise, l'indépendance vaudoise, les conséquences de ces événements, et les perspectives qui peut-être s'ouvrent sur l'avenir de Romainmôtier.

L'audiovisuel aura donc un aspect didactique certain. Mais la primauté sera donnée au climat de religiosité qui régna et règne encore dans ces murs, à la spiritualité qui s'en dégage. Le commentaire sera réduit au strict minimum pour permettre de faire une large place à la musique. Certaines séquences seront illustrées par des prises de vue réalisées spécialement dans des monastères comme la Valsainte, Hauterive, et même Taizé pour mettre en évidence la grande leçon que nous aimerions que les spectateurs retiennent et qui est une constante à travers toute l'histoire du monachisme. Cette leçon c'est que toutes les aventures humaines, même les plus nobles, sont mortelles, mais qu'elles portent aussi en elles les germes et les promesses de leur résurrection.

## Descriptif de l'exposition

---

La salle de la maison de la Dîme destinée à accueillir l'exposition consacrée au monachisme est magnifique. Il est donc primordial que le visiteur, en entrant dans ce volume, puisse immédiatement l'appréhender dans son intégrité visuelle.

Cette exigence de base nous amène à refuser les vitrines, qui seraient ici grosses et encombrantes, ainsi que les panneaux, tous constituant de véritables « bouchons visuels ». Nous avons donc opté pour cette solution : une paroi transparente continue sépare le visiteur de l'exposition proprement dite ainsi que de l'audio-visuel. Les objets sont disposés de manière très aérée, constituant ainsi un ensemble homogène, où le document se trouve réellement dans son contexte. Le tout est mis en valeur par un éclairage très étudié (p. ex. : halogène basse-tension). L'appréciation immédiate du volume original est donc respectée, grâce à la quasi-invisibilité de la paroi-vitrine. Les textes, ainsi que les légendes en quatre langues, sont imprimés en sérigraphie sur un lutrin bas courant tout le long de cette même paroi.

### Répartition des volumes :

#### A. La multivision :

projetée sur un relief du vallon de Romainmôtier, elle est accompagnée par un éclairage programmé des différentes maquettes et objets qui l'entourent.

##### 1. 1er groupe :

la christianisation de l'Europe : exposition d'objets, de documents et une maquette de la première église.

##### 2. 2e groupe :

les moines irlandais : exposition d'objets, de documents et une maquette de la deuxième église. La démonstration de ces deux premiers groupes est étayée par une carte animée grâce à des fibres optiques démontrant les différents courants de la christianisation et du monachisme.

##### 3. 3e groupe :

l'époque clunisienne : exposition d'objets, de documents, de maquettes des différentes transformations subies par l'abbatiale. Un moniteur vidéo permet au visiteur de s'informer plus en détail sur cette période importante.

##### 4. 4e groupe :

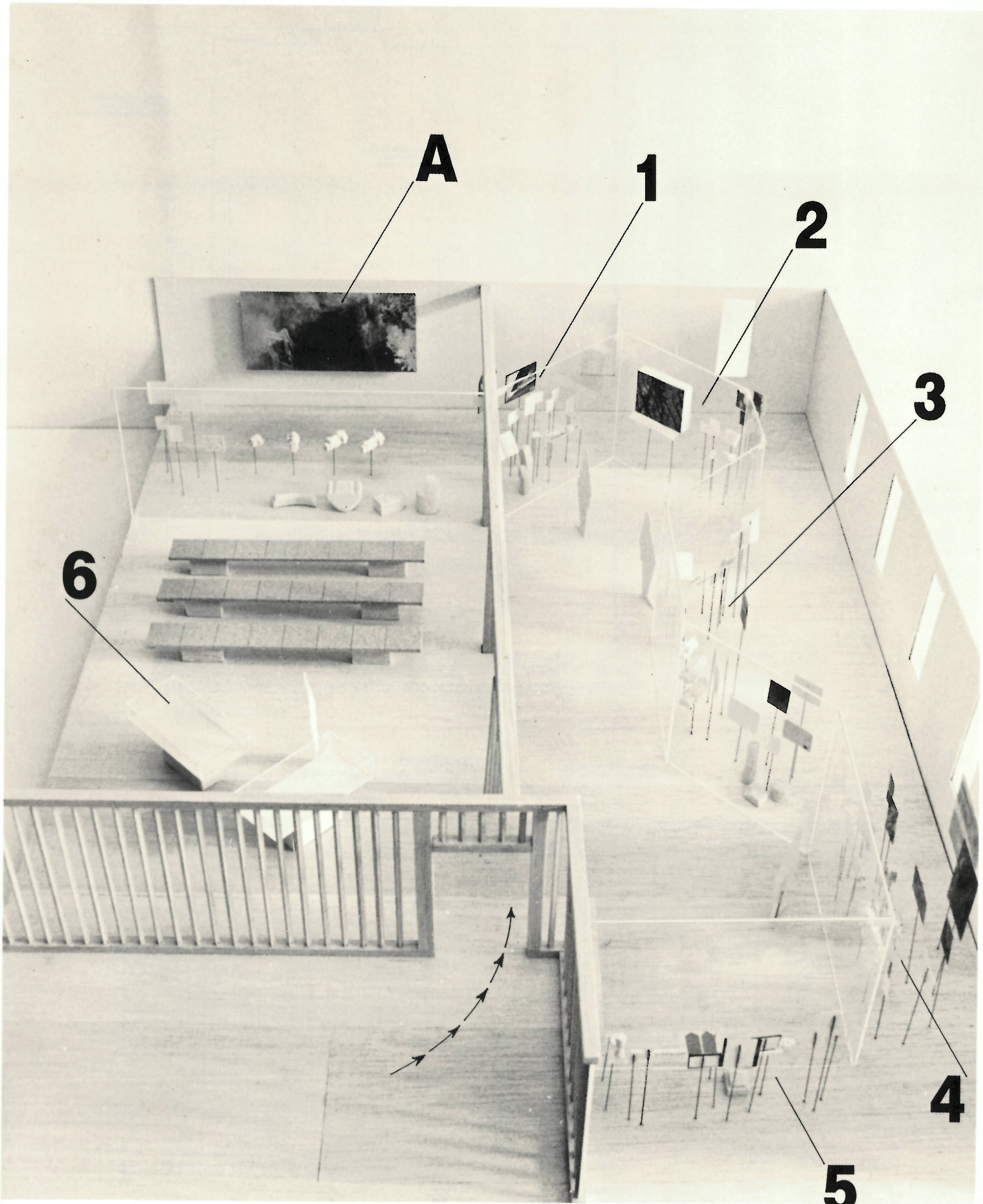
Romainmôtier, baillage bernois : exposition d'objets, de documents, maquette.

##### 5. 5e groupe :

le nouveau canton : exposition d'objets, de documents.

6. vitrines-tables mobiles destinées à des expositions temporaires sur l'état des fouilles en cours.





**A**

**1**

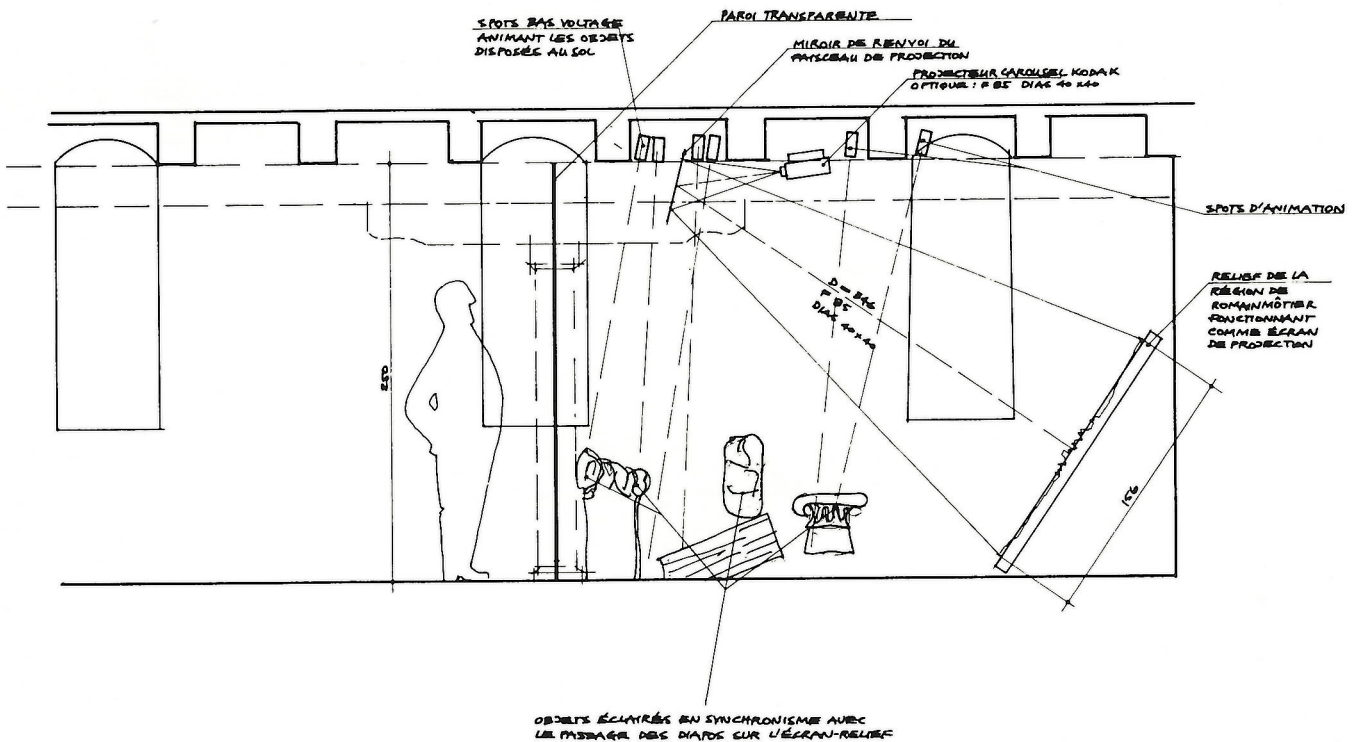
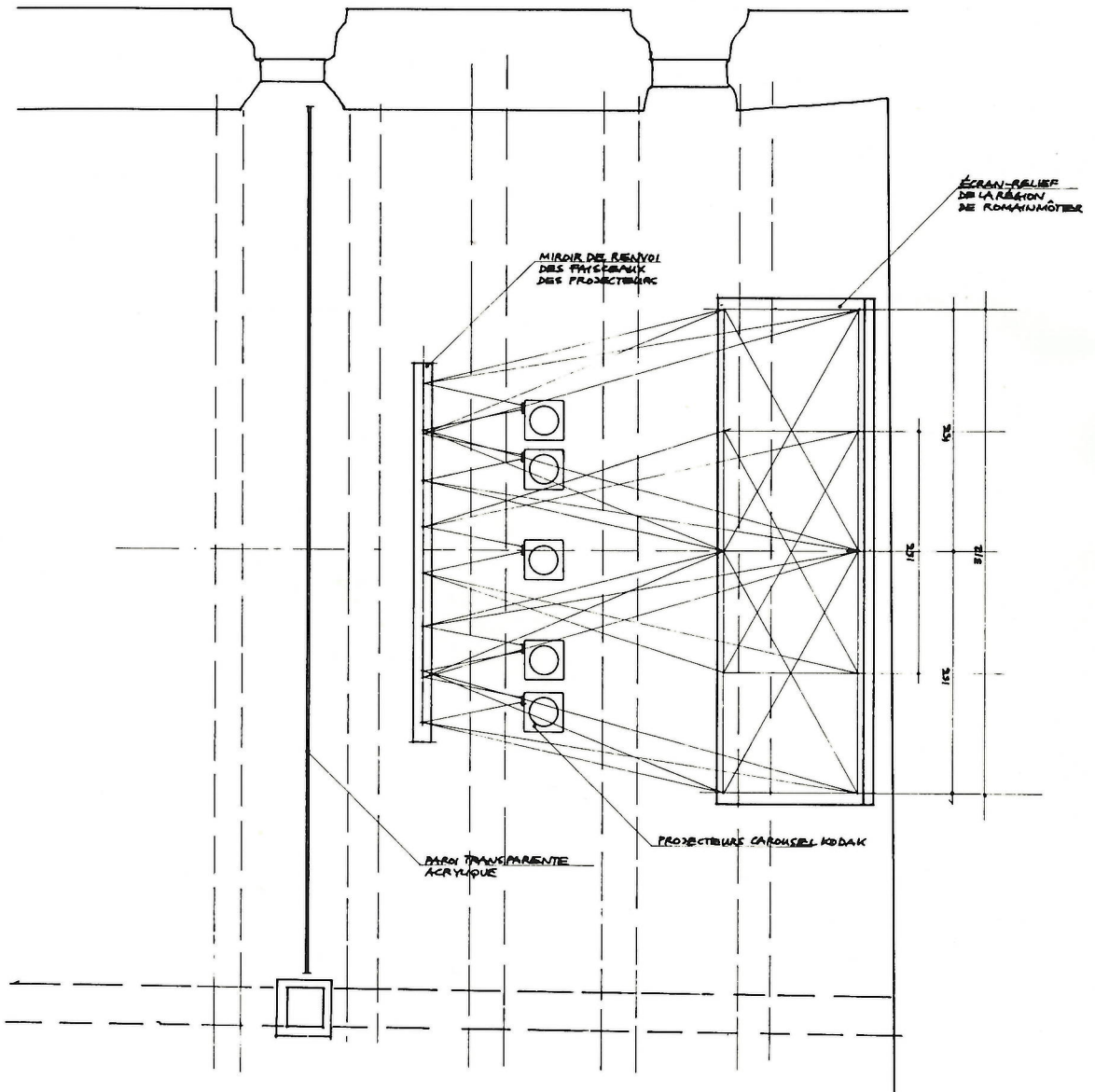
**2**

**3**

**6**

**4**

**5**





# Devis estimatif pour l'étude et la réalisation de l'exposition « Romainmôtier et le monachisme »

---

1.	<u>Audio-visuel</u> (voir devis Multivision, Brot et Graphico)	
1.1	<u>Devis de réalisation</u>	
1.11	Honoraires de conception de Jacques Clavel (inclus pour des raisons pratiques dans l'offre de Multivision)	
1.12	Travaux graphiques (Multivision)	
1.13	Travaux photographiques (Multivision)	
1.14	Travaux de sonorisation (Multivision)	
1.15	Travaux de programmation (Multivision)	
1.16	Frais divers (Multivision)	<u>70 000</u>
1.2	<u>Versions linguistiques</u> (Multivision)	
1.21	Coût par langue supplémentaire : 5200 soit pour 2 langues (allemand, italien p. ex.)	<u>11 000</u>
1.3	<u>Devis de fournitures matérielles</u>	
1.31	Construction et fourniture des 6 projecteurs et leurs optiques, des haut-parleurs et des composantes de programmation (Multivision)	<u>32 000</u>
2.	<u>Devis Graphico</u> (pièces métal et pose)	
2.1	Fixation paroi et cadre relief	
2.2	Fabrication support 3 vitrines-tables	<u>15 000</u>
3.	<u>Devis Brot</u>	
3.1	Fabrication carte à fibres optiques	
3.2	Fabrication du relief-écran	
3.3	Fabrication de la partie acrylique de 3 vitrines-tables pce 1000	
3.4	Fabrication 4 maquettes de l'église	
3.5	Fabrication de la partie acrylique de la paroi transparente	<u>45 000</u>
4.	<u>Sources d'éclairage diverses</u>	
4.1	Environ 40 spots bas-voltage à env. 300 pce.	<u>12 000</u>
4.2	Alimentation et raccordement (à fournir par architecte suivant nos plans)	



5.	<u>Poste d'information vidéo (estimation)</u>	
5.1	Ensemble vidéo avec magnétoscope à rembobinage automatique, moniteur 30 cm diagonale	
5.2	Prises de vue U-matic	
5.3	Versions linguistiques 2 langues (y.c. cassettes de passage)	
5.4	10 écouteurs à câbles suspendus au plafond	
5.5	Câblage	
5.6	1 ampli Teac	
5.7	Raccordement, mise en service, instructions aux exploitants de l'exposition	<u>24 000</u>
6.	<u>Système de filtrage de la lumière venant des fenêtres</u> (pour permettre une projection normale de l'audio-visuel)	
6.1	Pose de 15 écrans Koolshade sur les fenêtres, provision estimée 400 pce (matériel et pose)	<u>6 000</u>
	Total	215 000
	Réserve pour imprévus	<u>20 000</u>
	Total chapitres 1 à 6	<u><u>235 000</u></u>
7.	<u>Honoraires (estimation)</u>	
	Ils comprennent la direction générale du projet, l'établissement des plans de fabrication des composantes de l'exposition, la conception des éléments graphiques, l'établissement des cartes de géographie, l'étalagisme, la surveillance des travaux de réalisation de l'audio-visuel et des éléments de l'exposition, le bouclage des comptes	
		<u>80 000</u>
8.	<u>Frais graphiques</u>	
8.1	Photocomposition des textes prêts à la reproduction	
8.2	Films des textes pour la sérigraphie sur caméra de reproduction	
8.3	Impression en sérigraphie des textes, dessins, schémas, cartes de géographie et autres documents	<u>25 000</u>
	Total chapitres 7 et 8	<u><u>105 000</u></u>
	Total général estimé	<u><u>340 000</u></u>